

Przykład dobrej praktyki

Nazwa szkoły / placówki	Publiczna Szkoła Podstawowa w Zawadzkiem			
Dyrektor szkoły / placówki	Małgorzata Rabicka			
Koordynator DP	Grażyna Machelska			
Adres	ul.Opolska 47 47-120 Zawadzkie	tel. 77 4616375	fax. 77 4616375	e-mail zawadzkiep@poczta.onet.pl
Liczba nauczycieli 34	Liczba uczniów 338	Liczba oddziałów 15		
Obszar, w którym wprowadzono DP (X zaznaczyć właściwe)	Nauczanie i uczenie się,			X
	Wychowanie i opieka			X
	Szkoła w środowisku			X
	Organizacja i zarządzanie			
	Inne obszary (określić jakie)	Rozwijanie indywidualnych zainteresowań i uzdolnień uczniów.		
Temat DP	Jestem widzem i aktorem – dziecięca zabawa w teatr			
Cel/cele DP	Głównymi celami DP są: pobudzanie i rozwijanie zainteresowań teatrem, rozwijanie indywidualnych zdolności, zainteresowań oraz twórczej aktywności, umożliwienie prezentacji własnych dokonań, rozwijanie umiejętności pracy w zespole, przygotowanie do świadomego odbioru sztuki teatralnej			
Krótki opis DP				
Koncepcja zmian	Autorem i realizatorem prezentowanej DP jest nauczycielka kształcenia zintegrowanego PSP w Zawadzkiem. W trakcie swojej pracy z dziećmi zaobserwowała, jak chętnie uczniowie biorą udział w zabawach inspirowanych literaturą lub sytuacjami życiowymi w formie scenek rodzajowych. Od kilku lat prowadzi ona także szkolne koło teatralne „Mali Aktorzy”. Zainteresowanie kołem wśród dzieci jest bardzo duże. Uczniowie, którzy rozpoczęli w nim swoją działalność od najmłodszych klas, kontynuowali ją aż do ukończenia szkoły podstawowej. Opiekun zauważył pozytywny wpływ aktywnej działalności dziecięcej na rozwój ich osobowości i postaw interpersonalnych i utwierdził się w przekonaniu, że taka zabawa w teatr pomaga najmłodszym pokonać lęki, bariery przed tym, co nowe.. Prezentowana DP kładzie nacisk przede wszystkim na rozwijanie umiejętności, kształtowanie zainteresowań teatralnych i samorealizację. Dzięki stosowaniu różnorodnych metod, form i środków DP wspiera aktywność twórczą dzieci ze szczególnym uwzględnieniem ich indywidualnych różnic, potrzeb oraz możliwości. Szczególną wagę przywiązuje do zaspokajania potrzeby poznawczej, różnorodnego działania, ruchu, twórczości dziecięcej, zabawy, bezpieczeństwa, akceptacji, sukcesu oraz więzi			

	emocjonalnej z rówieśnikami. DP jest także źródłem wiedzy o teatrze – w zakresie adekwatnym do rozwoju dziecka.
Metody realizacji	Najczęściej stosowane metody to: drama, inscenizacja, scenki rodzajowe, ćwiczenia dykcyjne i językowe, zabawa tematyczna, czyli odgrywanie przez dzieci powierzonych ról, przedstawienia kukiełkowe. Dobór metod zależy głównie od predyspozycji dzieci.
Uczestnicy i ich rola w DP	Uczestnikami są członkowie koła teatralnego „Mali Aktorzy” – liczba uczestników (w roku szkolnym) średnio – 15 osób. Są to uczniowie z klas I-VI PSP w Zawadzkiem wyłonieni w naborze na początku roku szkolnego. Decyduje kolejność zgłoszeń oraz dostarczenie pisemnej zgody rodziców na uczestnictwo dziecka w zajęciach koła teatralnego. W trakcie 9-letniej pracy koła teatralnego zaangażowanych było około 50 uczniów. W roku szkolnym 2009/2010 – 27 uczniów klasy III b, w której wdrażana była innowacja pedagogiczna.
Zaangażowane środki a) osobowe b) materialne	Opiekun koła – Grażyna Machelska - teksty lektur i wybranych książek, - teksty czytanek, - wiersze, - materiały i przybory plastyczno-techniczne (w celu wykonania afiszy, wytworów plastyczno-technicznych, elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów), - kostiumy, rekwizyty, akcesoria – materiały zakupione z darowizn firmy IZOSTAL S.A oraz przez szkołę.
Środki finansowe	Budżet szkoły, własny, darowizna firmy IZOSTAL S.A.
Czas realizacji	Od 9 lat
Korzyści zastosowania DP:	
Efekty	Oczekiwane efekty: <ul style="list-style-type: none"> • uczniowie rozwiną swoje zainteresowania i zdolności, • wzmocniona zostanie ich wiara we własne siły i możliwości, • rozbudzi się motywacja dzieci do wkładu własnej pracy w przedsięwzięcia grupowe, • umiejętnie będą sobie radzić z treścią, • dzieci odczują zadowolenie w związku z odnoszeniem sukcesu, • nauczą się wyrażać własne emocje, • uczniowie będą potrafili panować nad chaotyczną i nerwową gestykulacją, • zostaną zaspokojone potrzeby psychiczne dzieci: bezpieczeństwo, potrzeba przynależności, akceptacji i wsparcia, • rozwinie się w nich poczucie odpowiedzialności, • dzieci staną się bardziej systematyczne, • wzmocni się tolerancja wobec innych ludzi, ich umiejętności i przekonań, • umocni więź z grupą, • ukształtują się umiejętności samooceny, • uczniowie zostaną wdrożeni do samodyscypliny, zachowania

	<p>norm społecznych i kulturalnego zachowania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zintegrują się ze środowiskiem rówieśniczym, • zintegrują się ze środowiskiem lokalnym, • rozwinie się sprawność umysłowa dzieci, • uczniowie rozwiną swój warsztat aktorski, literacki, plastyczny i wokalny, • będą potrafili zastosować zdobyte umiejętności i wiadomości aktorskie, scenograficzne w przygotowaniu inscenizacji i przedstawień prezentowanych na forum szkoły i środowiska, • będą potrafili wykonać dekoracje i rekwizyty, • zdobędą umiejętność projektowania kostiumów teatralnych, • będą rozpoznawać niektóre gatunki literackie, • będą w stanie rozróżnić dialog i monolog, • wzbogaci się zasób słów i pojęć uczniów, • udoskonali budowanie wypowiedzi, • podniesie się poziom techniki czytania, • poprawie ulegnie czytanie ze zrozumieniem, • dzieci udoskonalą sztukę recytacji, • nauczą się sposobu prawidłowego oddychania torem przeponowo – żebrowym, • będą miały możliwość korygowania ewentualnych wad wymowy, • kształtuje się pamięć świeża i odroczone, • rozwinie się pamięć przestrzenna, • rozwiną się zainteresowania czytelnicze, • rozbudzi aktywność twórczą, • rozwinie wrażliwość estetyczną.
Wpływ na uczniów	<p><u>W zakresie sfery edukacyjnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki teatralnej, literackiej i artystycznej, • przygotowanie do świadomego odbioru sztuki teatralnej, • kontakt ze sztuką i aktywne w niej uczestnictwo, • uwrażliwianie na piękno i kulturę słowa, • bogacenie i przyswajanie nowego słownictwa, • budowanie wypowiedzi, • czytania ze zrozumieniem, • ustalanie myśli przewodniej utworu, • poznanie postaci poetów i bajkopisarzy dla dzieci, ich utworów, • zapoznanie z różnymi rodzajami utworów literackich, • przyswajanie pewnych informacji, • budzenie zainteresowań czytelniczych, • doskonalenie techniki czytania, • doskonalenie czytania z podziałem na role, • doskonalenie recytacji, • rozpoznawanie ewentualnych wad wymowy, a po konsultacji ze szkolnym logopedą również korygowanie ich w trakcie zajęć, • podniesienie poziomu dykcji, • uczenie sposobu odpowiedniego oddychania, emisji, modulacji głosu i intonacji,

	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie pamięci świeżej i odroczonej, • doskonalenie ruchu w przestrzeni, nauka wyrażania poprzez ruch emocji i uczuć <p><u>W zakresie sfery wychowawczo - opiekuńczej :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie agresji i przemocy wśród dzieci w wieku 7-13 lat, • pozytywny wpływ na rozwój emocjonalny i uczuciowy, • zaspokajanie potrzeb psychofizycznych dzieci: <ul style="list-style-type: none"> - poczucia bezpieczeństwa, - przynależności do grupy - akceptacji w środowisku rówieśniczym, - akceptacji i wsparcia w kontaktach z osobami dorosłymi, • motywacji do wkładu własnej pracy w realizację wspólnych ,grupowych zamierzeń , • odczuwanie przyjemności w związku z odnoszeniem sukcesu (nie tylko własnego), • samorealizacji, • umiejętnego , kulturalnego wyrażania własnych emocji, • wdrażania do odpowiedzialności, • wdrażania do systematyczności, • przewycięzanie nieśmiałości, • budzenie świadomej dyscypliny i samokontroli • uczenie wytrwałości, • współdziałanie w grupie (w przyszłości w społeczeństwie), • utrwalanie więzi i odpowiedzialności za inne osoby, • poszanowanie pracy własnej i cudzej, • budzenie potrzeby aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, • wdrażanie dzieci do integracji ze środowiskiem lokalnym, • uczenie zasad kulturalnego zachowania się w miejscach publicznych, na imprezach o różnym nastroju i charakterze.
Wpływ na pracę szkoły	<p>Szkoła oferuje dzieciom możliwość bezpiecznego spędzenia czasu wolnego. Uczestnictwo w zajęciach rozwija uzdolnienia dzieci, ich kreatywność, pobudza do działania i angażowania się w pracę, a tym samym wdraża uczniów do równie mocnej aktywności i zaangażowania na zajęciach lekcyjnych. Dzięki prezentacjom działalności koła na różnych imprezach, szkoła jest promowana w środowisku, postrzegana jest jako partner lokalnych instytucji.</p>
Wpływ na środowisko lokalne.	<p>Działalność koła prezentowana była na imprezach środowiskowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na Festynach Rodziny przy PSP w Zawadzkiem, • na imprezach i uroczystościach w PSP w Zawadzkiem, • z przedstawieniami jasełkowymi w kościele p.w. Ś. Rodziny i w kościele p.w. N.S.P.J w Zawadzkiem, • na festynach parafialnych przy kościele p.w. Św. Rodziny w Zawadzkiem oraz przy kościele p.w. N.S.P.J. w Zawadzkiem, • na spotkaniu Mniejszości Niemieckiej, • na wigiliach czynnych i emerytowanych pracowników PSP w Zawadzkiem • na wigiliach Nadleśnictwa Zawadzkie, • w przedszkolach w Zawadzkiem, • z okazji podsumowań programów szkolnych np. „Cztery pory

	<p>roku w Zawadzkiem” z udziałem władz gminnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • na Gminnych Przeglądach Małych Form Teatralnych, • z okazji obchodów Dni Miasta Zawadzkie, • z okazji Gminnego Konkursu Ortograficznego organizowanego przez PSP w Zawadzkiem oraz innych konkursach gminnych, • na imprezach organizowanych przez MOPS w Zawadzkiem, • na imprezach i konkursach organizowanych przez MOKSiR w Zawadzkiem. <p>Dzięki prezentacjom działalności koła na różnych imprezach, szkoła jest promowana w środowisku, postrzegana jest jako partner lokalnych instytucji.</p>
Monitoring/ewaluacja	
formy monitorowania, metoda pomiaru wyników DP	Formami ewaluacji jest udział grupy teatralnej w przeglądach teatralnych, festiwalach piosenki. przygotowanie przedstawień na uroczystości szkolne i środowiskowe, przedstawienia dla rodziców, uczniów PSP w Zawadzkiem, przedszkolaków z przedszkoli w Zawadzkiem, nagrania DVD, zdjęcia, plakaty i ilustracje przedstawiające przeżycia dzieci podczas występów, gabłota szkolna prezentująca pracę i sukcesy „aktorów”. Formalnymi potwierdzeniami wykonanej pracy są zapisy w dziennikach lekcyjnych i pozalekcyjnych (koła), hospitacje zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych.
Działania, które się sprawdziły	Przedstawienia przygotowane przez Małych Aktorów zajmowały I miejsca w kategorii „Najlepsze Przedstawienie”, kategorii „Najlepszy Zespół”, „Najlepszy Aktor”, „Najlepsza Aktorka” w Gminnych Przeglądach Małych Form Teatralnych organizowanych przez PSP w Zawadzkiem, przeglądach teatralnych w Strzelcach Opolskich, czołowe miejsca w Festiwalach Piosenki Tańca „Kuźnia” Zawadzkie, „Wiosenne prezentacje” w Strzelcach Opolskich, Festiwalach Piosenki Turystycznej (Zawadzkie, Kolonowskie). Członkowie koła chętnie, systematycznie uczestniczą w zajęciach koła, rozwijają swoje zainteresowania teatrem w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu (projekt „Teatrownia”). „Aktorzy” chętnie uczestniczą w imprezach wyjazdowych do teatrów. Dzieci stały się świadomymi odbiorcami sztuki, przekonują do niej swoich rówieśników i dorosłych (rodziców). Bardzo dobrze układają się relacje między uczniami, choć rozbieżność wiekowa jest spora. Uczniowie cieszą się z sukcesów kolegów.
Wnioski, uwagi, trudności w realizacji DP:	Program koła teatralnego „Mali Aktorzy” jest realizowany od 9 lat, w trakcie pracy modyfikowany (ze względu na potrzeby i predyspozycje dzieci), jego założenia były realizowane również w trakcie wdrażania innowacji pedagogicznej „Klasa o profilu teatralnym w kształceniu zintegrowanym – Jestem widzem i aktorem”.
Załączniki (np. prezentacja)	Artykuły w prasie lokalnej, zdjęcia http://sp_zawadzkie.wodip.opole.pl/ (zakładka-KRONIKA WYDARZEŃ)